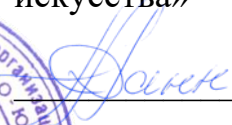


УТВЕРЖДАЮ  
Президент Межрегиональной  
общественной организации  
«Федерация современного  
искусства»



  
Н.Н. Данн

1 августа 2023 г.

**зеркало  
будущего**



ВСЕРОССИЙСКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИХ  
ФИЛЬМОВ

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
о проведении VI Всероссийского детско-юношеского киноконкурса и  
кинофестиваля «Зеркало Будущего»

г. Москва, 2023 г.



## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1 Всероссийский детско-юношеский киноконкурс и кинофестиваль «Зеркало Будущего» (далее – Кинофестиваль) проводится Федерацией современного искусства при поддержке Движения первых.
- 1.2 Настоящее Положение определяет цели, задачи и порядок проведения Киноконкурса и Кинофестиваля.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- 2.1. Цели Киноконкурса и Кинофестиваля:
  - 2.1.1. Выявление и поддержка талантливых детей в сфере киноискусства и анимации через проведение всероссийского киноконкурса и кинофестиваля;
  - 2.1.2. Развитие у детей и подростков подхода, основанного на духовно-нравственных ценностях, при создании медиапроизведений;
  - 2.1.3. Создание условий для развития медиацентров и медиаклассов России в области инфраструктуры и повышения технических, кино- и медиакомпетенций учащихся и наставников.
- 2.2. Задачи Киноконкурса и Кинофестиваля:
  - 2.2.1. Организация и проведение конкурсного мероприятия, вовлекающего детей и подростков в видеотворческую активность (далее – Киноконкурс);
  - 2.2.2. Организация и проведение всероссийского культурно-образовательного события в сфере кино и медиапроектов, на основании киноработ, созданных детьми и подростками в рамках кино- и видеостудий, медиацентров и медиаклассов;
  - 2.2.3. Проведение кинообразовательной программы для финалистов кинофестиваля под руководством опытных кинематографистов и мультипликаторов;
  - 2.2.4. Проведение образовательной и деловой программ для наставников и педагогов медиацентров, медиаклассов и детских кино- и видеостудий с участием экспертов кинообразования, успешных руководителей детских киностудий, представителей профильных колледжей и вузов со всей России;
  - 2.2.5. Развитие онлайн-образования в сфере кинотворчества и деятельности медиацентров, медиаклассов и детских киностудий;
  - 2.2.6. Популяризация детского кинотворчества в медиасреде.



### 3. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ

- 3.1 Проведение Киноконкурса: с 01 августа по 15 октября 2023г.
- 3.2 Место проведения Киноконкурса: [зеркалобудущего.рф](http://зеркалобудущего.рф), заявка подается онлайн.
- 3.3 Сроки проведения Кинофестиваля: в ноябре 2023г., точные даты станут известны позднее.

### 4. УЧРЕДИТЕЛИ, ОРГКОМИТЕТ И ПАРТНЕРЫ

- 4.1. Учредителем проекта является Межрегиональная общественная организация «Федерация современного искусства» (далее – МОО «ФСИ»).
- 4.2. Кинофестиваль проводится при поддержке Движения первых.

### 5. ПРИЕМ ЗАЯВОК, КРИТЕРИИ И ПАРАМЕТРЫ ОТБОРА РАБОТ

- 5.1. Общие Критерии, по которым происходит отбор заявленных фильмов на Киноконкурс:
  - раскрытие в сюжетах работ традиционных общечеловеческих ценностей: дружбы, семьи, смысла жизни, красоты, юмора, познания, труда, творчества и др.;
  - идейная и смысловая содержательность фильма: важность обсуждаемой тематики и проблематики, позитивный и добрый смысловой посыл; решаемость задач и конфликтов (если они есть);
  - логическая и художественная целостность произведения: единство системы персонажей, сюжета, стиля, конфликта, композиции, жанра, речевого строя, определяющегося авторской идеей;
  - достойное техническое качество: звук, свет, цвет, пропорции кадра, высокое качество изображения;
  - качественная драматургия: оригинальные режиссерские решения сюжетов, сцен, обоснованность применения того или иного метода в реализации идеи фильма, высокий уровень актерской игры;
  - визуальное решение фильма: гармоничность визуальных образов и предметно-пространственной среды внутри кадрового мира, единство стилистики фильма;
- 5.2. Не принимаются к участию в Киноконкурсе фильмы, в которых визуализируются и доминируют деструктивные смыслы и сцены в отношении:
  - личности человека (душевные страдания, психические расстройства, суицидальные мысли и действия, употребление алкоголя, наркотических веществ и другое)
  - семьи, межличностных отношений, социума (скандалы, измены, жестокость, нерешенные конфликты и драмы, небрежное отношение людей друг к другу, преступления, вооруженные конфликты, войны и др.)



- окружающего мира (неуважительное отношение к окружающей среде – природе, растительному и животному миру, планете).
- 5.3. Принимаются работы авторов в возрасте от 12 до 18 лет включительно на момент подачи заявки, являющихся гражданами РФ.
- 5.4. Работы принимаются в 7 направлениях:
- игровое кино;
  - анимационное кино;
  - документальное кино;
  - репортаж;
  - видеоблог;
  - кинотанец;
  - киномузыка.
- 5.5. **Требования к работам по направлению «Игровое кино»:**
- 5.5.1. Создать короткометражный игровой художественный фильм в определенном жанре (рекомендуемые жанры: комедия, приключения, детектив, мелодрама, фантастика, сказка);
- 5.5.2. истории должны быть понятными, позитивными, сюжетно и жанрово соответствующими;
- 5.5.3. продолжительность от 3 до 30 минут;
- 5.5.4. обязательно в заявке написать логлайн к фильму (краткое изложение сути сценария фильма, одно-два предложения, до 25 слов)
- 5.5.5. обязательно написать небольшой синопсис истории, о чём ваш фильм (краткое линейное изложение концепции фильма, его содержания, сути драматического конфликта в увлекательной форме);
- 5.5.6. обязательно должны быть титры в начале и в конце работы, с указанием всех участников на всех этапах его создания, а также года и места создания работы;
- 5.5.7. в титрах должны быть указаны все заявители и их возраст;
- 5.5.8. для актеров/актрис обязательно должно быть четко понятно из диалогов, кто какие роли исполняет;
- 5.5.9. для актёров/актрис дополнительно к заявке обязательно прикладывается узнаваемая качественная фотография.
- 5.6. **Требования к работам по направлению «Анимационное кино»:**
- 5.6.1. создать анимационный фильм в определенном жанре (рекомендуемые жанры: комедия, приключения, детектив, мелодрама, фантастика, сказка);
- 5.6.2. истории должны быть понятными, позитивными, сюжетно и жанрово соответствующими;
- 5.6.3. продолжительность анимационной работы от 30 секунд до 10 минут;



- 5.6.4. обязательно в заявке написать логлайн к анимационному фильму (краткое изложение сути сценария фильма, одно-два предложения, до 25 слов)
  - 5.6.5. обязательно написать небольшой синопсис истории, о чём ваш мультфильм (краткое линейное изложение концепции фильма, его содержания, сути драматического конфликта в увлекательной форме);
  - 5.6.6. обязательно должны быть титры в начале и в конце работы, с указанием всех участников на всех этапах его создания, а также года и места создания работы;
  - 5.6.7. в титрах должны быть указаны все заявители и их возраст.
  - 5.6.8. видеофайл загружается на файлообменник (Облако Mail.ru, Google Drive, Яндекс.Диск). Ссылка на скачивание или онлайн-просмотр видео указывается в соответствующем поле заявки.
  - 5.6.9. Формат видео: горизонтальный, предпочтительно .mp4.
- 5.7. Требования к работам по направлению «Документальное кино»:**
- 5.7.1. создать документальный фильм в определенном жанре (рекомендуемые жанры: кинохроника, видовой фильм на различные темы, беседа, монолог, фильм-исследование, интервью, фильм-обозрение, фильм-биография, фильм-портрет, фильм-наблюдение);
  - 5.7.2. истории должны быть понятными, позитивными, сюжетно и жанрово соответствующими.
  - 5.7.3. продолжительность от 4 до 40 минут;
  - 5.7.4. обязательно в заявке написать логлайн к фильму (краткое изложение сути сценария фильма, одно-два предложения, до 25 слов);
  - 5.7.5. обязательно написать небольшой синопсис истории, о чём ваш фильм (краткое линейное изложение концепции фильма, его содержания, сути драматического конфликта в увлекательной форме);
  - 5.7.6. обязательно должны быть титры в начале и в конце работы, с указанием всех участников на всех этапах его создания, а также года и места создания работы;
  - 5.7.7. в титрах должны быть указаны все заявители и их возраст.
  - 5.7.8. видеофайл загружается на файлообменник (Облако Mail.ru, Google Drive, Яндекс.Диск). Ссылка на скачивание или онлайн-просмотр видео указывается в соответствующем поле заявки.
  - 5.7.9. Формат видео: горизонтальный, предпочтительно .mp4.
- 5.8. Требования к работам по направлению «Репортаж»:**
- 5.8.1. создать видеоработу в формате репортаж;
  - 5.8.2. истории должны быть понятными, позитивными, сюжетно и жанрово соответствующими.
  - 5.8.3. продолжительность от 3 до 20 минут;



- 5.8.4. обязательно в заявке написать логлайн к работе (краткое изложение содержания видеоработы, одно-два предложения, до 25 слов);
  - 5.8.5. обязательно написать небольшой синопсис истории, о чём репортаж (краткое линейное изложение концепции ролика, его содержания, сути драматического конфликта в увлекательной форме);
  - 5.8.6. обязательно должны быть титры в начале и в конце работы, с указанием всех участников на всех этапах его создания, а также года и места создания работы;
  - 5.8.7. в титрах должны быть указаны все заявители и их возраст;
  - 5.8.8. для ведущих дополнительно к заявке обязательно прикладывается узнаваемая качественная фотография.
  - 5.8.9. видеофайл загружается на файлообменник (Облако Mail.ru, Google Drive, Яндекс.Диск). Ссылка на скачивание или онлайн-просмотр видео указывается в соответствующем поле заявки.
  - 5.8.10. Формат видео: горизонтальный, предпочтительно .mp4.
- 5.9. Требования к работам по направлению «Видеоблог»:**
- 5.9.1. создать видеоработу в формате видеоблог;
  - 5.9.2. истории должны быть понятными, позитивными, сюжетно и жанрово соответствующими.
  - 5.9.3. продолжительность от 3 до 20 минут;
  - 5.9.4. обязательно в заявке написать логлайн к работе (краткое изложение сути сценария фильма, одно-два предложения, до 25 слов);
  - 5.9.5. обязательно написать небольшой синопсис истории, о чём ваш фильм (краткое линейное изложение концепции фильма, его содержания, сути драматического конфликта в увлекательной форме);
  - 5.9.6. обязательно должны быть титры в начале и в конце работы, с указанием всех участников на всех этапах его создания, а также года и места создания работы;
  - 5.9.7. в титрах должны быть указаны все заявители и их возраст;
  - 5.9.8. для ведущих дополнительно к заявке обязательно прикладывается узнаваемая качественная фотография.
  - 5.9.9. видеофайл загружается на файлообменник (Облако Mail.ru, Google Drive, Яндекс.Диск). Ссылка на скачивание или онлайн-просмотр видео указывается в соответствующем поле заявки.
  - 5.9.10. Формат видео: горизонтальный, предпочтительно .mp4.
- 5.10. Требования к работам по направлению «Кинотанец»:**
- 5.10.1. создать короткометражный фильм в жанре кинотанец;
  - 5.10.2. в основе кинотанца должна быть хореографическая постановка, которая выражает важные идеи, ценности и смыслы через танцевальное пластическое движение под музыку. Продолжительность от 3 до 20 минут;



- 5.10.3. обязательно в заявке написать логлайн к работе (краткое изложение сути сценария фильма, одно-два предложения, до 25 слов);
  - 5.10.4. обязательно написать небольшой синопсис истории, о чём ваш фильм (краткое линейное изложение концепции фильма, его содержания, сути драматического конфликта в увлекательной форме);
  - 5.10.5. обязательно должны быть титры в начале и в конце работы, с указанием всех участников на всех этапах его создания, а также года и места создания работы;
  - 5.10.6. в титрах должны быть указаны все заявители и их возраст.
  - 5.10.7. видеофайл загружается на файлообменник (Облако Mail.ru, Google Drive, Яндекс.Диск). Ссылка на скачивание или онлайн-просмотр видео указывается в соответствующем поле заявки.
  - 5.10.8. Формат видео: горизонтальный, предпочтительно .mp4.
- 5.11. Требования к работам по направлению «Киномузыка»:**
- 5.11.1. создать музыкальное произведение / саундтрек к любому фильму вашей студии / творческого коллектива;
  - 5.11.2. продолжительность от 1 до 5 минут;
  - 5.11.3. видеофайл загружается на файлообменник (Облако Mail.ru, Google Drive, Яндекс.Диск). Ссылка на скачивание или онлайн-прослушивание видео указывается в соответствующем поле заявки.
  - 5.11.4. Формат: если видео (в случае если отправляется фильм, в которой звучит музыка) – горизонтальный, предпочтительно .mp4; если аудио (в случае если отправляется аудиофайл) – .mp3 или .wav.
- 5.12. Приоритет при отборе работ будет отдаваться произведениям, ключевое участие в создании которых приняли дети и подростки. Участие взрослых желательно в качестве наставников, консультантов или продюсеров (организаторов) съёмок. Если объём участия взрослого преобладает над объемом участия детей при создании фильма, то акцент при отборочном просмотре делается именно на функциях, взятых на себя детьми (например, если взрослый – режиссер и оператор, значит учитывается актерская игра детей или их монтаж). Роли и функции как детей, так и взрослых, обязательно прописываются подробно в заявке.
- 5.13. Заявитель, студия или автор, могут направить максимум 3 заявки в одну или две номинации. При этом для каждой номинации заполняется отдельная заявка (*Например, заявитель отправляет фильм №1 и фильм №2 в номинацию «Лучший актер», при этом заполняет две заявки. Или заявитель отправляет один и тот же фильм в номинацию «Лучший режиссёр» и в номинацию «Лучший сценарист», при этом так же заполняет две заявки*).
- 5.14. Киноконкурс по номинациям считается состоявшимся, когда минимум 10 заявок отобраны в шорт-лист номинации, исключение составляет



новая номинация «Киномузыка», в которой минимальный порог – 5 работ.

- 5.15. Работа должна быть создана не ранее 2021 года, озвучена на русском языке. Для иностранной речи обязательное сопровождение субтитрами.
- 5.16. Заявка подается на сайте [зеркалобудущего.рф](http://зеркалобудущего.рф) в разделе «Подать заявку».
- 5.17. В Киноконкурс отбираются фильмы, авторы которых являются гражданами РФ.
- 5.18. Прием заявок длится до **15 октября 2023г.**

## **6. ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ, КУРАТОРЫ И ЖЮРИ**

- 6.1. В составе Отборочной Комиссии Киноконкурса – эксперты в области кинематографа и анимации, кинообразования и киноведения.
- 6.2. В функции Отборочной Комиссии входит просмотр конкурсных заявок и включение в перечень конкурсантов тех, которые более других соответствуют критериям Кинофестиваля и параметрам отбора (п. 5.1).
- 6.3. В составе Кураторов Кинофестиваля – режиссеры, сценаристы, операторы, продюсеры, мультипликаторы, – с опытом работы в кино- и телевизионной индустрии.
- 6.4. В функции Кураторов входит проведение образовательной программы Кинофестиваля: мастер-классов, кинопрактикумов, лекций; координация съёмочного процесса, в результате которого участники Кинофестиваля создадут новые кинопроизведения в течение Кинофестиваля.
- 6.5. В состав профессионального Жюри Кинофестиваля входят известные деятели кино и анимации.
- 6.6. В функции Жюри входит оценка заявителей по номинациям, отобранных в конкурс Кинофестиваля в соответствии с критериями Кинофестиваля и параметрами оценки (п. 5.1 и п. 6.8); выявление победителей среди авторов этих фильмов; аналогичная оценка фильмов, созданных в рамках образовательной программы Кинофестиваля (п. 5.1 и п. 6.8); выявление победителей, создавших фильмы в течение кинофестиваля; оформление, подписание и передача протокола Оргкомитету.
- 6.7. При работе жюри учитывают соответствие возраста и уровня выполнения конкретной творческой работы.
- 6.8. Критерии для жюри, по которым происходит оценка фильмов-конкурсантов и итоговых работ, созданных в рамках образовательной программы Кинофестиваля по номинациям:
  - 6.8.1. В категории «Игровое кино» критерии оценки:
    - номинация «Лучший актер/актриса» - командная работа, драматургия роли, выразительность и артистичность;





- номинация «Лучшая операторская работа» - командная работа, выразительность кадра, виртуозность съемки;
- номинация «Лучший сценарий» - драматургия, сложность уровней и смыслов фильма, актуальность истории;
- номинация «Лучшая режиссура» - командная работа, драматургия, сложность уровней и смыслов фильма;
- номинация «Лучший монтаж» - командная работа, виртуозность монтажа, сложность композиции;

#### 6.8.2. В категории «Анимационное кино» критерии оценки:

- номинация «Лучший художник анимации» - командная работа, качество техники, выразительность композиции;
- номинация «Лучший режиссер анимации» - командная работа, драматургия, сложность уровней и смыслов фильма;
- номинация «Лучший аниматор в технологии stop-motion» - командная работа, уровень владения техникой, художественная выразительность;
- номинация «Лучший аниматор в технологии компьютерной перекладки» - командная работа, уровень владения техникой, художественная выразительность;
- номинация «Лучший аниматор в технологии классической рисованной анимации» - командная работа, уровень владения техникой, художественная выразительность;

#### 6.8.3. В категории «Документальное кино» критерии оценки:

- номинация «Лучшая режиссура» - командная работа, драматургия, сложность уровней и смыслов фильма;
- номинация «Лучшая операторская работа» - командная работа, выразительность кадра, виртуозность съемки;
- номинация «Лучший сценарий» - драматургия, сложность уровней и смыслов фильма, актуальность истории;
- номинация «Лучший монтаж» - командная работа, виртуозность монтажа, сложность композиции;

#### 6.8.4. В категории «Репортаж» критерии оценки:

- номинация «Лучший ведущий» - командная работа, выразительность и артистичность, сложность тематики;
- номинация «Лучший сюжет» - командная работа, актуальность и сложность истории;
- номинация «Лучшая операторская съёмка» - командная работа, выразительность кадра, виртуозность съемки;
- номинация «Лучшая режиссура» - командная работа, драматургия, сложность уровней и смыслов работы;



- номинация «Лучший монтаж» - командная работа, виртуозность монтажа, сложность композиции;

6.8.5. В категории «Видеоблог» критерии оценки:

- номинация «Лучший ведущий» - командная работа, выразительность и артистичность, сложность тематики;
- номинация «Лучшая операторская съёмка» - командная работа, выразительность кадра, виртуозность съёмки;
- номинация «Лучшая режиссура» - командная работа, драматургия, сложность уровней и смыслов работы;
- номинация «Лучший монтаж» - командная работа, виртуозность монтажа, сложность композиции.

6.8.6. В категории «Кинотанец» критерии оценки:

- номинация «Лучший актер/актриса» - командная работа, драматургия роли, выразительность и артистичность;
- номинация «Лучшая операторская работа» - командная работа, выразительность кадра, виртуозность съёмки;
- номинация «Лучшая концепция» - драматургия, сложность уровней и смыслов фильма, актуальность истории;
- номинация «Лучший монтаж» - командная работа, виртуозность монтажа, сложность композиции;
- номинация «Лучшая хореография» – командная работа, драматургия, сложность уровней и смыслов фильма и выражение этого через танец;

6.8.7. В категории «Киномузыка» критерии оценки:

- номинация «Лучший саундтрек» - выразительность, аранжировка, художественность музыки.

6.9. Механизм работы жюри с критериями: соответствующие критерии п.6.8.

работы оцениваются по 5-балльной системе, где 5 – наивысший балл соответствия. Оценки по критериям суммируются, победитель определяется по наибольшему количеству баллов. Членам жюри предоставляются оценочные листы.

6.10. Критерии, указанные в разделе 5, действительны и для итоговых фильмов, и для фильмов, созданных в рамках образовательной программы Кинофестиваля.

## 7. УСЛОВИЯ ОЧНОГО УЧАСТИЯ ФИНАЛИСТОВ

- 7.1. Оргкомитет уведомляет заявителей об их прохождении для участия в Кинофестивале не позднее **1 ноября 2023г.** уведомлением на



- электронную почту, указанную в заявке, а также публикует список финалистов на сайте [зеркалобудущего.рф](https://zerkalobudushchego.rf) и в группе Вконтакте [https://vk.com/zb\\_fest](https://vk.com/zb_fest).
- 7.2. К участию в Кинофестивале Оргкомитет приглашает делегации конкурсантов от одного фильма. В состав одной делегации входят 1 наставник / родитель + 1 или 2 детей и подростков от 12 до 18 лет. Наличие взрослого сопровождающего обязательно.
  - 7.3. В рамках кинофестиваля предусмотрено участие финалистов (или победителей) специальной номинации, организованной с Общероссийским общественно-государственным движением детей и молодежи «Движение Первых» в рамках Всероссийского проекта «Медиапритяжение». Оргкомитет уведомляет заявителей об их прохождении для участия в Кинофестивале не позднее 1 ноября 2023г. уведомлением на электронную почту, указанную в заявке, а также публикует список финалистов на сайте [зеркалобудущего.рф](https://zerkalobudushchego.rf) и в группе Вконтакте [https://vk.com/zb\\_fest](https://vk.com/zb_fest).
  - 7.4. Расходы на проезд (авиа, ж/д) до города проведения фестиваля и обратно покрываются за счет направляющей стороны (Участников);
  - 7.5. Оргкомитет покрывает расходы на обеспечение следующих условий пребывания конкурсантов на Кинофестивале:
    - организация трансфера до места проведения фестиваля и обратно;
    - проживание в благоустроенных жилых корпусах на территории гостиниц города проведения кинофестиваля или загородного оздоровительного лагеря в течение 7 суток для всех прибывших делегаций-конкурсантов;
    - пятиразовое сбалансированное питание: завтрак, обед, ужин;
    - просторный актовый зал, помещения для работы по направлениям;
    - круглосуточная охрана и видеонаблюдение территорий, на базе которых проходят мероприятия.
  - 7.6. Оргкомитет организует следующие эпидемиологические меры безопасности:
    - регулярная уборка и дезинфекция пространств и поверхностей в соответствии с нормами;
    - вентиляция воздуха в помещениях и ультрафиолетовых рециркуляторов;
    - работа медпункта.
  - 7.7. Превышение квоты одной делегации – возможно. При этом расходы на проживание и питание дополнительных членов делегации покрываются за счет направляющей стороны (участников).
  - 7.8. Функциональные обязанности наставников, сопровождающих родителей на период проведения Кинофестиваля — продюсирование, организация съемок, продвижение фильмов, психологическая поддержка участников, предоставление необходимой информации для заключения договоров и прочих документов организаторам, обеспечение безопасности участников



(п.9.1.), а также участие в мероприятиях, организованных специально для наставников и родителей в рамках Кинофестиваля.

- 7.9. Для комфортного пребывания на Кинофестивале участникам рекомендуется иметь при себе:
- спортивную одежду и обувь по сезону, одежду и сменную обувь для корпуса, сланцы для душа;
  - умывальные принадлежности;
  - имеющееся съёмочное и монтажное оборудование, которое возможно взять с собой;
  - внешние жесткие накопители;
  - сопровождающую технику (ноутбуки/гаджеты, зарядные устройства, удлинители и тройники);
  - реквизит и необходимую одежду для съемок;

## 8. ПРОГРАММА

- 8.1. В Программу Кинофестиваля входят следующие образовательные и культурно-досуговые мероприятия и активности:
- церемония открытия Кинофестиваля;
  - мастер-классы по направлениям кинематографа, анимации и медиа;
  - практикумы по созданию игрового кино, документального кино, анимации, репортажей, блогов, кинотанца, киномузыки;
  - групповая практическая работа участников;
  - монтаж и пост-продакшн и подготовка работ к премьере;
  - лекционные занятия;
  - семинары для наставников, педагогов и руководителей студий и медиацентров;
  - стратегическая сессия «Точки роста детско-юношеского кинотворчества в России»;
  - премьеры созданных на Кинофестивале фильмов;
  - церемония награждения победителей Кинофестиваля.
- 8.2. В рамках Кинофестиваля организуется онлайн-показы Конкурсной программы, где участники представляют свои конкурсные фильмы онлайн-аудитории и анализируют их в профессиональных дискуссиях с модератором от команды онлайн-кинотеатра «Ноль Плюс». Онлайн-трансляции несут образовательный характер и направлены на развитие навыков презентации собственных творческих работ и выстраивания коммуникации по ним.
- 8.3. На Кинофестивале организуется Образовательная Программа для детей и подростков. В течение Программы дней участники под руководством опытных Кураторов, – кинематографистов из индустрии, выпускников кинематографических вузов и представителей продакшенов, – проходят киноинтенсивы по режиссуре, продюсированию, операторской работе,



мультипликации, актерской игре и в результате создают новые короткометражные фильмы и мультфильмы.

- 8.4. На Кинофестивале организуется Образовательная Программа для наставников студий и родителей. Проводятся мастер-классы и семинары по развитию деятельности детских киностудий и кинообразовательных компетенций.
- 8.5. На Кинофестивале организуется стратегическая сессия «Точки роста детско-юношеского кинотворчества в России», где произойдет обмен лучшими практиками организации работы детских киностудий и будет сформулирована траектория профессионального развития талантливых детей за счет совместной генерации предложений организаторами студий, представителями детских школ искусств, профильных колледжей и вузов.
- 8.6. На Кинофестивале организуется Церемонии открытия и награждения.

## **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ УЧАСТНИКОВ**

- 9.1. Руководители делегаций (наставники, родители) несут ответственность за безопасность и поведение участников во время проведения мероприятий, а также за соблюдение требований техники безопасности, которые должны соответствовать правилам поведения участников Кинофестиваля, и принимают меры по профилактике травматизма.
- 9.2. Организатор Кинофестиваля, на базе которого проходит мероприятие, обеспечивает безопасность участников и зрителей в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 25 марта 2015 г. № 272 «Об утверждении требований к антитеррористической защищенности мест массового пребывания людей и объектов (территорий), подлежащих обязательной охране полицией, и форм паспортов безопасности таких мест и объектов (территорий)»; обеспечивает сопровождение мероприятия медицинским работником.

## **10. НОМИНАЦИИ, КАТЕГОРИИ**

- 10.1. Конкурсная программа представлена несколькими номинациями (в категориях «Игровое кино», «Анимационное кино», «Документальное кино», «Репортаж», «Видеоблог», «Кинотанец», «Киномузыка»).
- 10.2. В категории «Игровое кино» учреждены следующие номинации:
  - номинация «Лучший актер/актриса»
  - номинация «Лучшая операторская работа»
  - номинация «Лучший сценарий»
  - номинация «Лучшая режиссура»
  - номинация «Лучший монтаж»
- 10.3. В категории «Анимационное кино» учреждены следующие номинации:



- номинация «Лучший художник анимации»
- номинация «Лучший режиссер анимации»
- номинация «Лучший аниматор в технологии stop-motion»
- номинация «Лучший аниматор в технологии компьютерной перекладки»
- номинация «Лучший аниматор в технологии классической рисованной анимации»

10.4. В категории «Документальное кино» учреждены следующие номинации:

- номинация «Лучшая режиссура»
- номинация «Лучшая операторская работа»
- номинация «Лучший сценарий»
- номинация «Лучший монтаж»

10.5. В категории «Репортаж» учреждены следующие номинации:

- номинация «Лучший ведущий»
- номинация «Лучший сюжет»
- номинация «Лучшая операторская съёмка»
- номинация «Лучшая режиссура»
- номинация «Лучший монтаж»

10.6. В категории «Видеоблог» учреждены следующие номинации:

- номинация «Лучший ведущий»
- номинация «Лучшая операторская съёмка»
- номинация «Лучшая режиссура»
- номинация «Лучший монтаж»

10.7. В категории «Кинотанец» учреждены следующие номинации:

- номинация «Лучший актер/актриса»
- номинация «Лучшая операторская работа»
- номинация «Лучшая концепция»
- номинация «Лучшая хореография»
- номинация «Лучший монтаж»

10.8. В категории «Киномузыка» учреждены следующие номинации:

- номинация «Лучший саундтрек»

10.10. Перечень номинаций в каждой категории не фиксированный и может меняться в зависимости от итогов отборочной кампании и отмеченных творческих компетенций финалистов.

## **11. ПОБЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ, ПРИЗЫ**



- 11.1. Победителей определяют члены Жюри, представленные известными деятелями культуры, совместно с Кураторами образовательной программы. В процессе оценки ключевую роль играют следующие факторы:
- соответствие конкурсных фильмов Критериям Кинофестиваля (п.5.1. и п. 6.8.);
  - качество участия и степень креативности конкурсантов в течение Образовательной Программы Кинофестиваля;
  - соответствие кинематографических компетенций участников, заявленных в конкурсных работах участников, компетенциям, которые каждый из них проявляет в течение Образовательной Программы;
  - качественный уровень итоговых работ Образовательной Программы.
- 11.2. Мониторинг вышеперечисленных факторов ведется Кураторами Кинофестиваля в течение Образовательной Программы.
- 11.3. На Церемонии награждения победителей Кинофестиваля получают призы и награды от организаторов, сертификаты о прохождении обучения и рекомендательные письма.

## 12. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Е-mail: [zbfest@mail.ru](mailto:zbfest@mail.ru)

Официальная группа ВКонтакте: [https://vk.com/zb\\_fest](https://vk.com/zb_fest)

Официальный сайт: [зеркалобудущего.рф](http://зеркалобудущего.рф)

Канал «Кинопедагогика»: <https://t.me/kinopedagogika>

**Оргкомитет Кинофестиваля оставляет за собой право вносить изменения в настоящее Положение.**